

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций


_____ О.С. Перетятая
« 14 » _____ 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Стилистика русского языка

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 3 курс (5, 6 семестры), ЗФО – 4 курс (семестр А)

Разработчик:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языкознания
и коммуникативных технологий
Дубинина Виктория Александровна

Заведующий кафедрой русского
языкознания и коммуникативных технологий

_____ И. А. Соболева

Протокол

от « 14 » _____ 2026 г. № 0

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Стилистика русского языка» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Стилистика как самостоятельная учебная дисциплина. Основные понятия стилистики.	ОПК-4	Устный опрос
Тема 2. Стилль как центральное место стилистики. Система функциональных стилей современного русского	ОПК-4	Устный вопрос

литературного языка.		
Тема 3. Типология текстов	ОПК-4	Выполнение практических заданий
Тема 4. Комплексный стилистический анализ текстов.	ОПК-4	Контрольная работа (тест)
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<p>Знает базовые понятия стилистики, имеет представление об основных категориях лингвистики и их связи со стилистикой и культурой речи.</p> <p>Умеет применять на практике полученные теоретические знания при самых различных видах работы с текстами разных стилей и жанров.</p> <p>Владет навыками распознавания и исправления стилистически неуместных в том или ином тексте языковых средств и объяснения методики отбора контекстуально наиболее оправданных языковых единиц из числа синонимичных, а также стилистического редактирования.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
оформление конспектов лекционных и практических занятий	6
работа на практических занятиях	34
выполнение контрольной работы	20
выполнение заданий самостоятельной работы	10
экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	Не зачтено
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Предмет и задачи стилистики. Стилистика и история русского литературного языка. Культура речи, риторика, современный русский литературный язык.
2. Из истории становления стилистики как особой отрасли языкознания и учебной дисциплины.
3. Стилистическая окрашенность языковых средств как основа стилистики. Критерии определения стилистической окрашенности языковых средств.
4. Стилистическая окрашенность фонетических и фонологических единиц, стилистические ресурсы орфоэпии, акцентологии, интонации.
5. Стилистическая окрашенность словообразовательных, морфологических, синтаксических средств языка.
6. Стилистическая окрашенность лексико-фразеологических единиц. Стилистически нейтральные языковые средства, их место и роль в стилистической системе.
7. Стилистические омонимы как стилистическое средство русского литературного языка.
8. Виды функционально-стилевой окрашенности языковых средств.
9. Стилистическая характеристика нелитературных средств русского языка.
10. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и справочниках.
11. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Специфика стилистической нормы.

12. Классификация речевых ошибок. Стилистическая ошибка и стилистическая неточность. Понятие о стилистической правке текста. Типичные ошибки в письменных работах.

13. Понятие о функциональных стилях современного русского литературного языка и принципах их классификации.

14. Функциональные стили языка в их отношении к жанрово-ситуативным стилям.

15. Понятие об индивидуально-авторских стилях.

16. Книжные функциональные стили, их общие признаки.

17. Официально-деловой стиль, экстралингвистические признаки, жанровый диапазон официально-делового стиля.

18. Лексические и грамматические средства официально-делового стиля.

19. Языковые средства официально-делового стиля и канцеляризмы. Использование элементов официально-делового стиля в других стилях.

20. Научный стиль. Экстралингвистические признаки научного стиля. Жанровый диапазон научного стиля.

21. Языковые средства научного стиля современного русского литературного языка.

22. Источники пополнения научной терминологии.

23. Особенности стиля научно-популярного изложения. Использование элементов научного стиля в других стилях.

24. Публицистический стиль: подстили, жанры, основные черты, характерные особенности на разных языковых уровнях.

25. Лексические и грамматические средства публицистического стиля.

26. Стилистика газетных жанров.

27. Публицистическая речь и язык художественной литературы. Тропы и риторические фигуры в публицистическом стиле.

28. Жанрово-ситуативные стили ораторской речи

29. Разговорный стиль, его экстралингвистические признаки, основные условия реализации разговорного стиля в системе функционирования стилей русского языка. Д.Н. Шмелев и Е.А. Земская о русской разговорной речи. Грамматические средства разговорного стиля.

30. Лексические средства разговорного стиля.

31. Грамматические средства разговорного стиля.

32. Орфоэпические особенности разговорного стиля. Понятие о стилях произношения

33. Речевые жанры разговорной речи.

34. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе современного литературного языка. Эстетическая функция языка и особенности ее реализации в художественной литературе.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Основные направления современной стилистики.

2. Характеристика деятельности В.В. Виноградова в области стилистики.
3. Особенности функционирования стилистически окрашенной лексики на страницах газет.
4. Влияние разговорной речи на современную публицистику.
5. Методы обучения стилистики в школе.
6. Стилистические изменения в современных СМИ.
7. Становление разговорного стиля современного русского литературного языка, роль в этом процессе И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина.
8. Достоинства и недостатки системы стилистических помет.
9. Различие между языковой и речевой стилистической окрашенностью.
10. Место языка художественной литературы в системе функциональных стилей.

Вопросы для проведения контрольной работы:

Тема: Функциональные стили русского литературного языка

1. В основе приоритетного направления, разработанного представителями Пражского лингвистического кружка, в современной функциональной стилистике лежит разделение стилей _____
2. В официально-деловом стиле принято различать следующие подстили: _____
3. В письменном тексте отделение точкой одного или нескольких элементов высказывания для привлечения к ним внимания читателя и придания им нового звучания (конструкция экспрессивного синтаксиса) – это _____
4. В современной функциональной стилистике приоритетным считается направление, разработанное _____
5. Выражения «черное золото», «флагман индустрии», «труженики полей» можно отнести к _____
6. Вытесненные из активного употребления синонимами, устаревшие названия современных предметов и явлений – это _____
7. Диалектизм – это единица _____
8. Для жанров официально-делового стиля характерны _____
9. Для научного стиля характерны следующие подстили: _____
10. Если в составе одного предложения или нескольких предложений, расположенных рядом, наблюдается немотивированное употребление одних и тех же слов – это _____
11. Если происходит повторение однокоренных слов или одинаковых морфем – это _____
12. Жанр аннотации характерен для _____

13. Жанр договора характерен для _____
 14. Жанр монографии характерен для _____
 15. К ошибкам, нарушающим точность речи, создающим речевую избыточность и многословие, относятся _____
 16. К стилистическим средствам языка относятся _____
 17. К стилистическим средствам речи относятся _____
 18. Когда в речи употребляются слова, близкие по смыслу и поэтому логически лишние – это _____
 19. Любая языковая единица, имеющая смещенное значение, т.е. второй план, просвечивающийся за буквальным значением, – это _____
 20. Научная разработка вопросов стиля и стилистики в России была начата _____
 21. Перенос имени с одной реалии на другую по логической смежности – это _____
 22. Перенос имени с одной реалии на другую на основании замеченного между ними сходства это _____
 23. Цитация активно используется в _____ стиле.
 24. Часто и немотивированно употребленные в одном речевом акте обычные вводные слова или частицы выступают как _____
 25. Практическая стилистика изучает _____
 26. Остроумное высказывание, основанное на одновременной реализации в слове (словосочетании) прямого и переносного значений или совпадении звучания слов (словосочетаний) с различными значениями – это _____
-

Практические задания:

1. Выберите одну из тем учебной программы. Не изменяя дидактической структуры программной темы, подберите к ней свое информационное наполнение.
2. Выберите одну из тем учебной программы. Подберите к ней учебный материал для проведения практического занятия.
3. Разработайте авторский тематический план дисциплины «Стилистика русского языка».
4. Проведите планирование курса «Стилистика русского языка» (на разных уровнях).
5. Проведите анализ современной учебно-методической литературы по курсу «Стилистика русского языка».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену по дисциплине «Стилистика русского языка»

1. Предмет стилистики, основные понятия, проблемы и методы.
2. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина.
3. Основные направления стилистики.
4. Место стилистики русского языка в кругу других лингвистических дисциплин.

5. Стилистика в отечественной и в мировой научной традиции.
6. Стилистическая система русского языка в XIX–XX вв. Основные этапы развития стилистической системы русского языка в XIX и в XX вв.
7. Современное состояние стилистической системы русского языка.
8. Языковая норма и стилистическая норма.
9. Вариативность стилистической нормы и ее историческая изменчивость.
10. Понятие о стилистической окрашенности языковых средств. Стилистическая окрашенность как основа стилистики.
11. Отражение стилистической окрашенности единиц языка в нормативных словарях и справочниках.
12. Стилистически нейтральные средства языка, их место и роль в общей стилистической системе.
13. Функционально-стилевая окрашенность языковых средств.
14. Эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых средств.
15. Стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте.
16. Понятие стиля в лингвистике и литературоведении. Основные направления в изучении стиля.
17. Понятие о функциональном стиле.
18. Вопрос о составе функциональных стилей литературного языка и критериях их классификации.
19. Стили языка, подстили, жанрово-ситуативные стили (стили речи).
20. Научный стиль языка.
21. Сфера применения, функции, стилевые черты научного стиля.
22. Лексико-фразеологические средства научного стиля. Источники пополнения научной терминологии.
23. Словообразовательные средства научного стиля.
24. Грамматические средства научного стиля.
25. Жанрово-ситуативные стили научного стиля.
26. Официально-деловой стиль языка. Сфера применения, функции, стилевые черты.
27. Языковые средства официально-делового стиля.
28. Жанрово-ситуативные стили деловой речи. Требования к оформлению деловых бумаг.
29. Понятие о «канцеляризме».
30. Использование элементов официально-делового стиля в других стилях.
31. Публицистический стиль языка. Сфера применения, функции, стилевые черты.
32. Лексико-фразеологические средства публицистики.
33. Грамматические средства публицистического стиля.
34. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля.
35. Публицистический стиль и язык художественной литературы.
36. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей.

37. Понятие об индивидуально-авторском стиле.
38. Разговорный стиль языка. Сфера применения, функции, стилевые черты.
39. Дискуссия в лингвистике по вопросу «разговорный стиль – разговорная речь».
40. Орфоэпические особенности разговорного стиля.
41. Вопрос о стилях произношения. Роль интонации, фразового ударения, ритма, пауз в высказывании.
42. Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля.
43. Словообразовательная система разговорного стиля.
44. Морфологические средства разговорного стиля.
45. Синтаксический строй разговорного стиля.
46. Классификация ошибок, наиболее распространенных в речевой практике.
47. Понятие стилистической ошибки.
48. Синонимия как основная проблема стилистики.
49. Понятие синонимии в стилистике и лексикологии.
50. Синонимия и соотносительность способов языкового выражения.
51. Понятие текста, признаки текста.
52. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).
53. Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи (прямой, косвенной, несобственно-прямой речи).
54. Типы межтекстовых связей.
55. Понятие стилизации.
56. Классификации текстов.
57. Русская орфоэпия в стилистическом ракурсе.
58. Акцентология в стилистическом ракурсе.
59. Стилистические значения произносительных вариантов.
60. Фонетико-стилистическая парадигма. Благозвучие речи. Звукопись в художественной речи.
61. Стилистическое использование в речи антонимов, омонимов, паронимов, многозначных слов.
62. Стилистическое использование диалектной, жаргонной, устаревшей, новой, заимствованной лексики.
63. Стилистическое использование фразеологизмов.
64. Лексические образные средства (тропы). Стилистически не оправданное употребление тропов.
65. Синтаксические средства экспрессивной речи (стилистические фигуры).
66. Морфолого-стилистическая парадигма. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.
67. Стилистическое использование грамматических форм имен прилагательных и числительных.

68. Стилистическое использование грамматических категорий глагола.

69. Стилистическое использование различных типов простого предложения.

70. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Период как особая форма эмоционально-экспрессивной речи.